

THE BEC MATHIEU QUARTET



STEPHANE MARTY

MATHIEU BEC

MICHEL RAUCH

FABRICE PIALOT

Écouter le Mathieu Bec Quartet peut évoquer une gamme complexe d'émotions qui font le cœur du jazz, celle de rendre hommage aux grands disparus et de les convoquer sur scène.

" Beaucoup de gens trouvent une dimension spirituelle dans nos standards de Coltrane librement interprétés par exemple... Cela peut évoquer un sentiment de transcendance ou de connexion à quelque chose de plus grand que soi pour certains auditeurs."

Alternant l'énergie du hard bop de Chicago avec l'élégance feutrée des balades new-yorkaises c'est avant tout une communion spirituelle et un message de paix motivant les auditeurs à décroquer les codes du jazz offrant un répit salutaire dans un monde souvent cynique où la bienveillance est perçue comme une faiblesse. Les compositions originales du quartet ou les standards de Coltrane, Parker ou Miles Davis deviennent des prétextes à inventer dans l'instant de nouvelles voies. Et aucun morceau n'a jamais joué à l'identique !

Mathieu Bec se définit souvent comme " trop free pour le jazz et trop jazz pour le free"

Se jouer des genres musicaux ou des clichés pour délivrer avec ses acolytes affûtés une musique qui a soif d'inconnu dans le feu de l'improvisation. Tel est le défi qui donne à chacune de leurs trop rares performances un parfum de première.

Durée de la prestation : 1 h 45

Composition du Quartet :

Fabrice Pialot au saxophone soprano

Michel Rauch-Beuriat aux claviers

Stéphane Marty à la contrebasse

Mathieu Bec à la batterie.

Photographies : Dimitri Reuther

Pour nous écouter trois petits liens Youtube ci dessous !

<https://www.youtube.com/watch?v=eoB3NBbhr-I&themeRefresh=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=s-MxUS5I2Hw>

<https://www.youtube.com/watch?v=NI6yZGIDJ4&feature=youtu.be>

Composition du QUARTET :

FABRICE PIALOT



Débute le saxophone en 1978, le Ténor et le Soprano. En 1981, il entre à la Berkley School of Music à Boston. Il y reste pendant un an et étudie la pratique du saxophone et de l'improvisation avec Jerry Bergonzi.

De retour en France pendant une dizaine d'année il arpente la scène musicale du sud avec son quartet jazz (1er partie de Larry Coryel , Marion Brown...)

En parallèle il entame une aventure rock de trois ans avec le groupe les « Jivaros » et de quatre ans avec le groupe « Général Alcazar ». Gagnant du tremplin 85 de musique dont la presse spécialisée se fait l'écho (Best, Rock & Folk, Libération), il est récompensé par Jack Lang alors ministre de la culture.

Il participe à la BO du film « I love You » du cinéaste Marco Ferreri avec Christophe Lambert et Eddy Mitchel.

Décrochage musical pour se lancer dans le graphisme jusqu'en 2010 (graphiste de métier, il est le papa de la mascotte Footix).

De 2011 à 2023 avec son quintet, il se produit régulièrement dans les lieux jazz parisiens. (Péniche Marcounet, Sunset...)

https://www.facebook.com/fabricepialot/?locale=fr_FR

Michel RAUCH-BEURIAT



De formation classique au Conservatoire régional de Mulhouse, il poursuit son parcours musical dans divers styles de musique, essentiellement un groupe rock -progressif (BAXYS) avec un prix au Golf Drouot.

Marqué par la musicalité de Chic COREA et Herbie HANCOCK, il continue ses expériences dans des formations de Jazz Fusion (MIKADO, FORMATA4) et des participations scéniques dans les festivals de jazz.

Composer, improviser sont pour lui une nécessité qu'il souhaite partager avec ses auditeurs.

Désormais en retraite, Michel fait preuve à la fois de la maturité de son expérience et d'une soif ardente de nouvelles explorations musicales.

STEPHANE MARTY



Après des cours de piano, de clarinette et de trompette, Stéphane Marty s'oriente en 1991 vers la guitare basse. La chanson française, la pop des années 70's et l'étude des grilles de jazz sont ses premiers terrains de jeu favoris.

A partir de 1998, il se produit à la basse électrique avec le groupe Dad'n'Kids, spécialisé dans le rock anglais des années 60's, et à la guitare électrique avec le groupe Duhem-Choquet, dédié à un répertoire de chansons françaises.

En 2000, rencontre déterminante avec Kathia SEIGNARD, chanteuse spécialisée dans la bossa nova. Ils initient ensemble de nombreux spectacles et animations, et créent en 2011 le Duo BMS (Bulletin Musical Spécial), sur un répertoire de chansons françaises revisitées, de Bossa Nova et de Jazz.

En 2021, passionné par la contrebasse, il décide de s'inscrire au conservatoire de Béziers pour apprendre les techniques avancées de cet instrument, dans le classique et la musique de film. Aujourd'hui spécialiste en con, il joue dans 4 groupes qui revisitent la chanson française et les standards de jazz de toutes les époques. "

Site Perso : stephanemarty.fr

MATHIEU BEC



Poète et batteur né en 1973 à Montpellier, est un artiste dont la carrière est marquée par une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Diplômé du Conservatoire Régional de Sauvian, il navigue entre jazz, musique improvisée, influencé par des légendes comme Milford Graves et Elvin Jones.

Après des années passées au Royaume-Uni et en Amérique du Nord, Mathieu Bec multiplie les concerts à travers le monde. Il s'oriente vers le jazz et l'improvisation à partir de son disque en duo avec Michel Doneda (collaborateur de Elvin Jones, John Zorn, Fref Frith...)

Vouant une véritable passion au saxophoniste John Coltrane, il collabore avec Daunik Lazro. Boris Blanchet (ex saxophoniste de Archie Shepp), François de Larrard , Xavier Charles, Beppe Caruso (ex trombone de Jimmy Cobb) , Pierre Charial (arrangeur de Ligeti et Xenakis) se produisant dans des lieux prestigieux comme les Instants Chavirés de Montreuil, le Jeu de Paume à Paris, le Centre d'Art Contemporain de Madrid, au MUMA du Havre ou au célèbre festival de jazz de Montreuil...

Il a travaillé également pour des œuvres immersives interactives avec l'artiste Frédéric Durieu, pour le cinéma documentaire avec Christian Pouget ou Nathalie Joyeux, pour la danse chorégraphe Maryline Ferro et la danseuse Buto Lilas Nagoya

.....

Site perso <http://matbec.simdif.com/>

FICHE TECHNIQUE

***Scène (de préférence en bois) lisse et stable si possible de minimum 5m2 de surface
Aucun dispositif d'amplification à prévoir pour les petits lieux, téléphones portables
dans le public éteints ,éclairage et accès à des multiprises de la scène à prévoir et
fournis par l'organisation***

1 bouteille d'eau minérale à dispo pour chaque musicien

***Pour des lieux plus importants en terme d'espace : dispositif de table de mixage et
de prise de son à prévoir par l'organisation, pour :
1 contrebasse, 1 batterie, 1 saxophone et 1 piano électrique.***

***Prévoir accès au lieu pour garer facilement & gratuitement afin de transférer le
matériel dans des conditions sereines.***

***Balance à prévoir une heure après les sets installés pour les lieux qui nécessitent
une amplification seulement.***

Prévoir 1 invitation au concert par musicien pour leur proche.

Pause au milieu du concert prévue de 10 minutes.

***Aide manuelle d'un ou de plusieurs membres de l'organisation pour le transport
retour du matériel aux véhicules bienvenue une fois la prestation terminée.***

***Contact pour booking
becmat@gmail.com***

06 95 72 92 47 (Mathieu)

***Numéro SIRET pour édition factures
contacter BSP productions sur bsp34@free.fr***

Management :Alain Bussière



Dates de concerts à retrouver sur matbec.simdif.com